

2026年度 一般選抜 前期

国語

注意事項

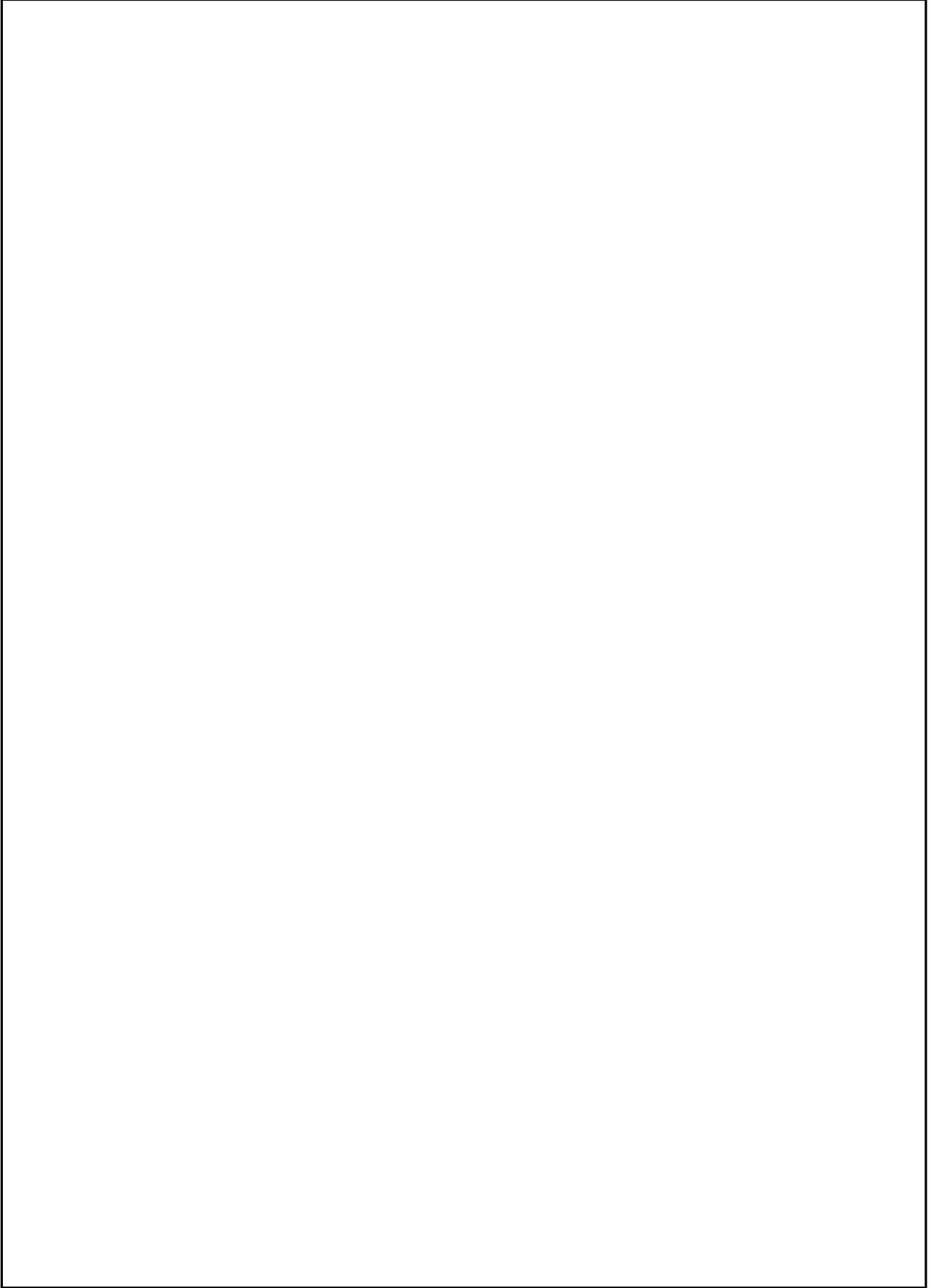
1. 監督者の指示があるまで開けないで下さい。
2. 問題は 17 ページあります。
3. 解答はすべて解答用紙 A (マークシート) に各問一つずつ記入下さい。
二つ以上記入した場合、自動的に誤りとなります。
4. 試験時間は 60 分です。
5. マークシート記入に際しては、以下の諸点に注意して下さい。
 - (1) 解答する科目の国語の「☐」にマーク下さい。
 - (2) 氏名と受験番号を記入し、マーク欄にマーク下さい。
 - (3) 解答は、解答用紙の解答欄にマーク下さい。例えば、**10** と表示のある問いに対して c と解答する場合は、次の(例)のように**解答番号 10**の**解答欄の c**にマーク下さい。

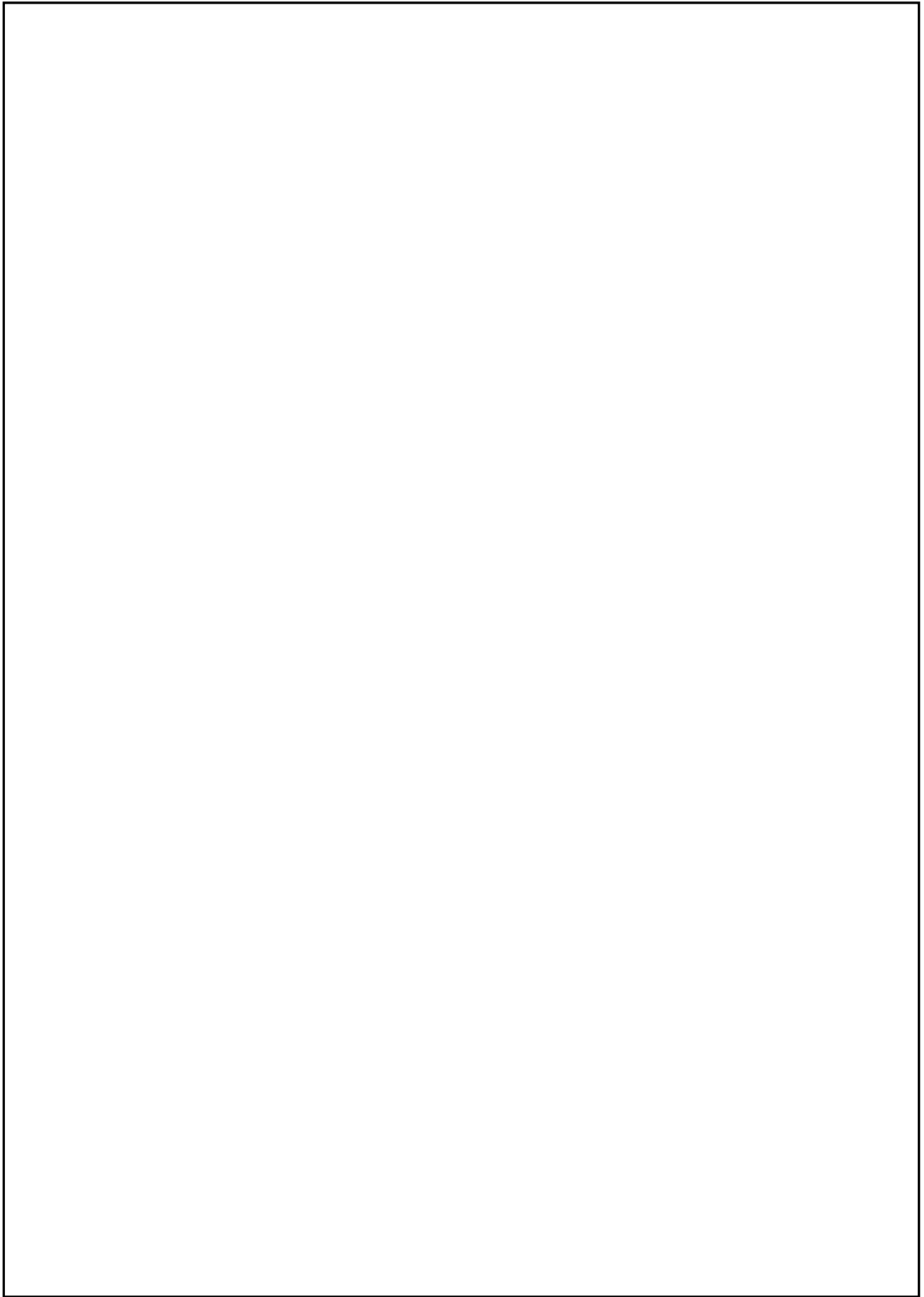
(例)

解答 番号	解 答 欄									
	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
10	☐ a ☐	☐ b ☐	☒ c ☐	☐ d ☐	☐ e ☐	☐ f ☐	☐ g ☐	☐ h ☐	☐ i ☐	☐ j ☐

- (4) 所定欄以外にマークしたり、記入したりしないこと。

著作権の都合上、問題文は掲載いたしません





(中村桃子「語る——ことばが変える社会」による)

* 出題にあたり、本文を一部編集しています。

問題一

空欄Aに入る言葉として最も適当なものを次のa～fの中から一つ選び、その記号をマークしなさい。

(解答番号は 1)

- a 本質的 b 典型的 c 抽象的 d 論理的 e 客観的 f 間接的

問題二

傍線の部分①～⑤のカタカナと同じ漢字を含むものはどれか。後のa～eの中から最も適当なものをそれぞれ一つずつ選び、その記号をマークしなさい。

① 頻パン(解答番号は 2)

- a 広いハン|囲をカバーする b ハン|読できない文書 c 商品|をハン|売する
d 王国がハン|栄する e 荷物|をハン|入する

② 従ジュン(解答番号は 3)

a ジュン番を守る

d 定められた基ジュンを守る

b 血液のジュン環

e ジュン粋な心を持つ

c 条約を批ジュンする

③ アっている(解答番号は 4)

a 条件にガツ致する

d 裁判でユウ罪になる

b 集カイを開く

e 予定をアける

c 山でソウ難する

④ キユウ弾(解答番号は 5)

a キユウ行列車に乗る

d 大学で研キユウする

b 会議が紛キユウする

e 要キユウを受け入れる

c 悲しくて号キユウする

⑤ ヘン在(解答番号は 6)

a ジャズ風にヘン曲する

d ヘン境の地を歩く

b この報道はヘン向している

e 組織の切ペンを観察する

c 満ベンなく調べる

問題三

傍線の部分ア「女／男ことばは、実際に使われていない抽象的な概念だった」とはどういう意味か。本文の内容を踏まえて、最も適当なものを次のa～eの中から一つ選び、その記号をマークしなさい。(解答番号は 7)

a 過去の日本では女／男ことばが使われていたが、今の時代は女／男ことばが死語となっており、実際に使う人がほとんどいなくなっていることが分かったということ。

b 女／男ことばという区分が使われるのはマンガや映画、小説などフィクションの世界のみであるが、それが実際の対面の会話に影響を与えていることが分かったということ。

c 現実の人間の性別は多様であるため、ことばの性別も多様であり、時と場合に応じてさまざまな性別に対応したことが使われていることが分かったということ。

d 現実の会話では話し手の性別に対応したことばが使われるとは限らず、女／男ことばという区分は現実よりもフィクションの世界の方で維持されていることが分かったということ。

e 性別には男と女の二種類しかないという考え方は幻想であるため、ことばの性別も女／男だけではなく、もっと細かく分類していく必要があることが分かったということ。

問題四

傍線の部分イ「本質主義と構築主義」とあるが、本文の内容を踏まえて、次の 8 ～ 11 について、「本質主義」の考え方に当てはまるものには a を、「構築主義」の考え方に当てはまるものには b をマークしなさい。

(解答番号は 8 ～ 11)

8 人は性別や年齢、職業、国籍といった属性に基づいてことばを使うため、ある人の話し方を聞けばその人の属性を判断することができる。

9 人が状況や目的などに応じてさまざまなことばを使い分けるのは、その場にふさわしい自己像をことばによって作り上げるプロセスの一環といえる。

10 女性の言葉づかいが、男性の言葉づかいよりも丁寧でやさしい感じになりがちなのは、女性の生まれもった属性として、丁寧なやさしい性質があるためである。

11 人がことばを通じて自らのアイデンティティを創造していくように、ことばが新しく変化することで、それまでの社会の価値観が変わっていくこともある。

問題五

空欄 B、C に入る言葉として最も適当なものを次の a ～ hの中からそれぞれ一つずつ選び、その記号をマークしなさい。(解答番号は、Bは 12、Cは 13)

a	例外	b	偶然	c	結果	d	理想
e	原因	f	現実	g	必然	h	原則

問題六

傍線の部分ウ「ことばは、ファッションやしぐさなどと同様に、アイデンティティを表現する材料(資源)のひとつだとみなされる」とあるが、それはどういう意味か。本文の内容を踏まえて、最も適当なものを次のa～eの中から一つ選び、その記号をマークしなさい。(解答番号は 14)

- a 人は生まれたときから確固としたアイデンティティを持っており、その人が選択する言葉づかいも、そのアイデンティティを表現するのに最もふさわしいものが自然と選ばれるのだということ。
- b ことばは自分自身のアイデンティティを表現するための大事な資源なので、自分の選んだことばで他人のアイデンティティを勝手に表現することはできないのだということ。
- c 人は多様な他者と関わりあう中で、時と場合にに応じてさまざまなことばを選択するが、それらのことばが、その人のアイデンティティの一側面を、その都度、作りあげているのだということ。
- d 適切な言葉づかいというのは、人種や国籍、年齢、職業、性別に対応するかたちで細かく決められているため、私たちはその分類に従って、文脈に合ったことばを正しく選択していく必要があるのだということ。
- e ことばはアイデンティティや個性を示す重要な表現手段であるため、人は自分らしさを表現するただひとつの言葉づかいを探し求めていくのだということ。

問題七

傍線の部分エ「ことばが日本社会を変化させた典型例は『セクハラ（セクシユアル・ハラスメント）だ』とあるが、本文の内容を踏まえて、次の15～18の説明のうち、正しいものにはaを、間違っているものにはbをマークしなさい。

（解答番号は15～18）

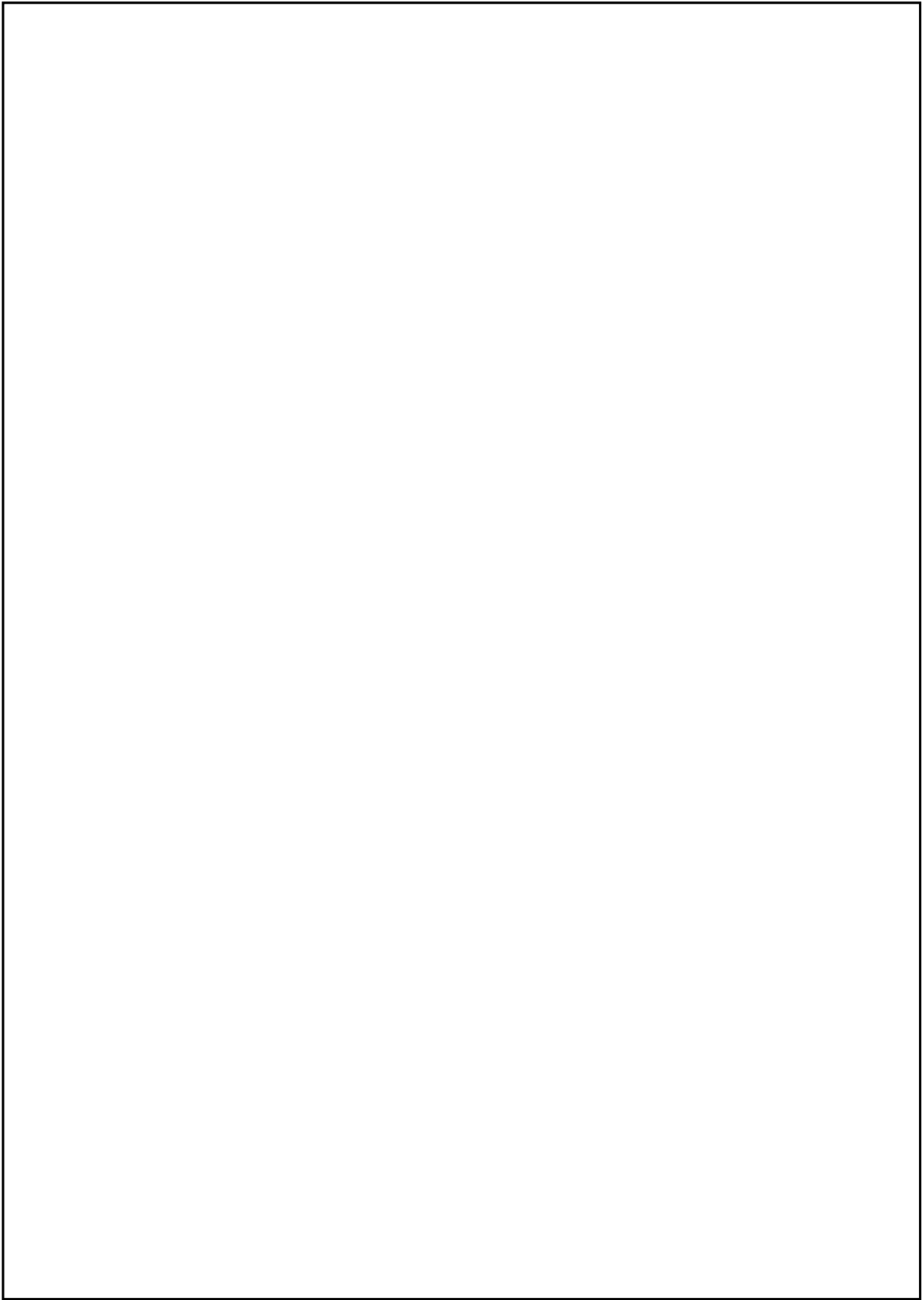
15 「セクハラ」ということばは、時代の変化とともに社会のなかの人々の性差別的な意識が変わった結果、自然発生的に使われるようになったことばである。

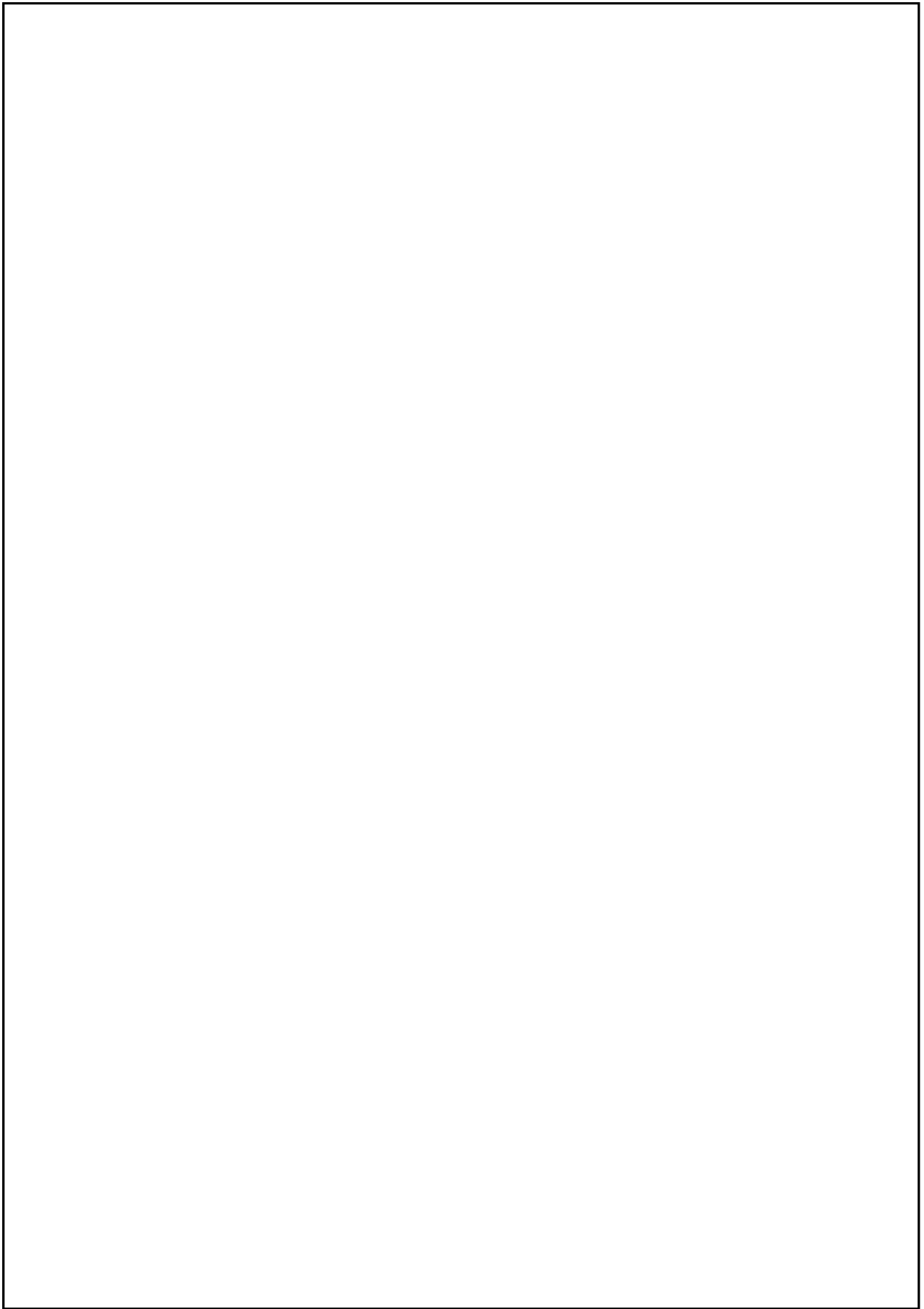
16 「セクハラ」ということばは、人権を侵害するような行為が許されないことをはっきりと示すので、このことばによつて性的な嫌がらせを批判することができるようになった。

17 「セクハラ」ということばは、権力関係を利用した嫌がらせを告発する「パワハラ」や「アカハラ」ということばから、発展的に生み出されたものである。

18 「セクハラ」ということばは、直接的に社会を変えることはできないが、ことばが既存の発想や社会の固定観念を転換させたことが現実を変える力につながった。

著作権の都合上、問題文は掲載いたしません





(中沢新一・小澤實『俳句の海に潜る』による)
* 出題にあたり、本文を一部編集しています。

注 職人歌合…「歌合」は、左右二つの組に分かれて歌を詠み、優劣を競う文学的な遊戯。「職人歌合」は、職人をテーマとし、貴族たちがそれぞれ職人に仮託して詠む歌合。

問題一

傍線の部分①「体力があるうちはまだ見えないことがいっぱいある」とあるが、それはなぜか。次のa～eの中から最も適当なものを一つ選び、その記号をマークしなさい。(解答番号は **19**)

- a 周囲の人々と盛んに交流できているうちは、他者の価値観にとらわれてしまうから。
- b 年を重ねるほどに、周りの人々の気持ちや動植物の大切さに気付くようになるから。
- c 若いうちは他者との比較に心を奪われ、客観的にものをみることができにくいから。
- d 若く体力があると、静かな自然よりも都市の享樂的な文化に関心が向かうから。
- e 元氣なうちは自分という人間の身体や思考の力が強く、その枠から離れにくいから。

問題二

傍線の部分②「言葉によって組み込まれていないフロンティア」のここでの意味として最も適当なものを次のa～eの中から一つ選び、その記号をマークしなさい。(解答番号は **20**)

- a 西国の文明によって制圧されていない地域
- b 西国の貴族たちとは異なる民族が住む土地
- c 西国の政治権力に対抗する勢力の拠点
- d 西国の都市文明から逃れた人々の安住の地
- e 西国の天皇ではなく東国武士が支配する世界

問題三

傍線の部分③「自然を優美な言葉に組み替えて制圧する」とはどういう意味か。次のa～eの中から最も適当なものを一つ選び、その記号をマークしなさい。(解答番号は **21**)

- a 天皇を頂点とする西国の洗練された文明を広めることによって、東国の文化的なレベルを高めていくこと。
- b 古代から磨きあげてきた西国の和歌の言葉によって、東国の未知の自然の美しさを完璧に表現しようとする事。

- c 自然を自分たちの言葉でとらえて理解可能なものにすることとその荒々しさを和らげ、文明の側に取り込むこと。
- d 理解不能だった東国の人々の言葉を西国の言葉に置き換えることで、彼らの独自の自然観や芸術を西国の世界に伝えること。

e 東国の自然や庶民の生活に関わる言葉も、和歌を構成する言葉として貪欲に吸収することで西国の文明をさらに発展させること。

問題四

空欄ア～エに入る言葉として最も適当なものを次の a～gの中からそれぞれ一つずつ選び、その記号をマークしなさい。同じ選択肢を重複して使用してはならない。(解答番号は、アは **22**、イは **23**、ウは **24**、エは **25**)

- a 武力
- b 権力
- c 普遍
- d 革命
- e 和歌
- f 自然
- g 歌合

問題五

空欄オに入る言葉として最も適当なものを次の a～eの中から一つ選び、その記号をマークしなさい。

(解答番号は **26**)

- a 季語
- b 定型
- c 芸術
- d 感覚
- e 差異

問題六

傍線の部分④「俳句的事態」とあるが、それはどのような事態か。次のa～eの中から最も適当なものを一つ選び、その記号をマークしなさい。(解答番号は **27**)

- a 自然と文明の緊密な繋がりを表すような事態
- b 自然の恐ろしさが暴露されるような事態
- c 都市文明の優位性を明示するような事態
- d 文明の幻想を覆し現実を露呈させるような事態
- e 自然と人間の共存の必要性を認識させるような事態

問題七

空欄A～Cには本文の各節の小見出しが入る。次のa～gの中から最も適当なものをそれぞれ一つずつ選び、その記号をマークしなさい。(解答番号は、Aは **28**、Bは **29**、Cは **30**)

- a 優美な美意識
- b 老人が俳句を深める
- c 権力と芸術
- d 人間の目で見ない
- e 東西文化の衝突
- f 俳句がもつ普遍性
- g 俳句は記号を破る

三

次の [31] ～ [38] の意味を表す慣用句として最も適当なものを後の a ～ hの中からそれぞれ一つずつ選び、その記号をマークしなさい。同じ選択肢を重複して使用してはならない。(解答番号は [31] ～ [38])

- | | |
|------|---------------------------|
| [31] | 前置きなく、いきなり本題に入ること |
| [32] | 激しく戦い、競り合うこと |
| [33] | 一時の間に合わせで、なんとかその場を切り抜けること |
| [34] | 知識や技術を即席で身に付けること |
| [35] | 仲違いした者同士が元通りになること |
| [36] | 考えが一致せずに協調できないこと |
| [37] | 身動きできず、どうにもならないこと |
| [38] | 自分の過失によって苦勞すること |

- | | | | | | | | |
|---|-----------------------------|---|-------------------------|---|----------|---|--------------------------|
| a | もとの鞆 <small>さや</small> に収まる | b | 単刀直入 | c | 抜き差しならない | d | 反りが合わない |
| e | しのぎを削る | f | 急場凌 <small>しの</small> ぎ | g | 付け焼き刃 | h | 身から出た錆 <small>さび</small> |