

2025年度 スカラシップ入試

国 語

注意事項

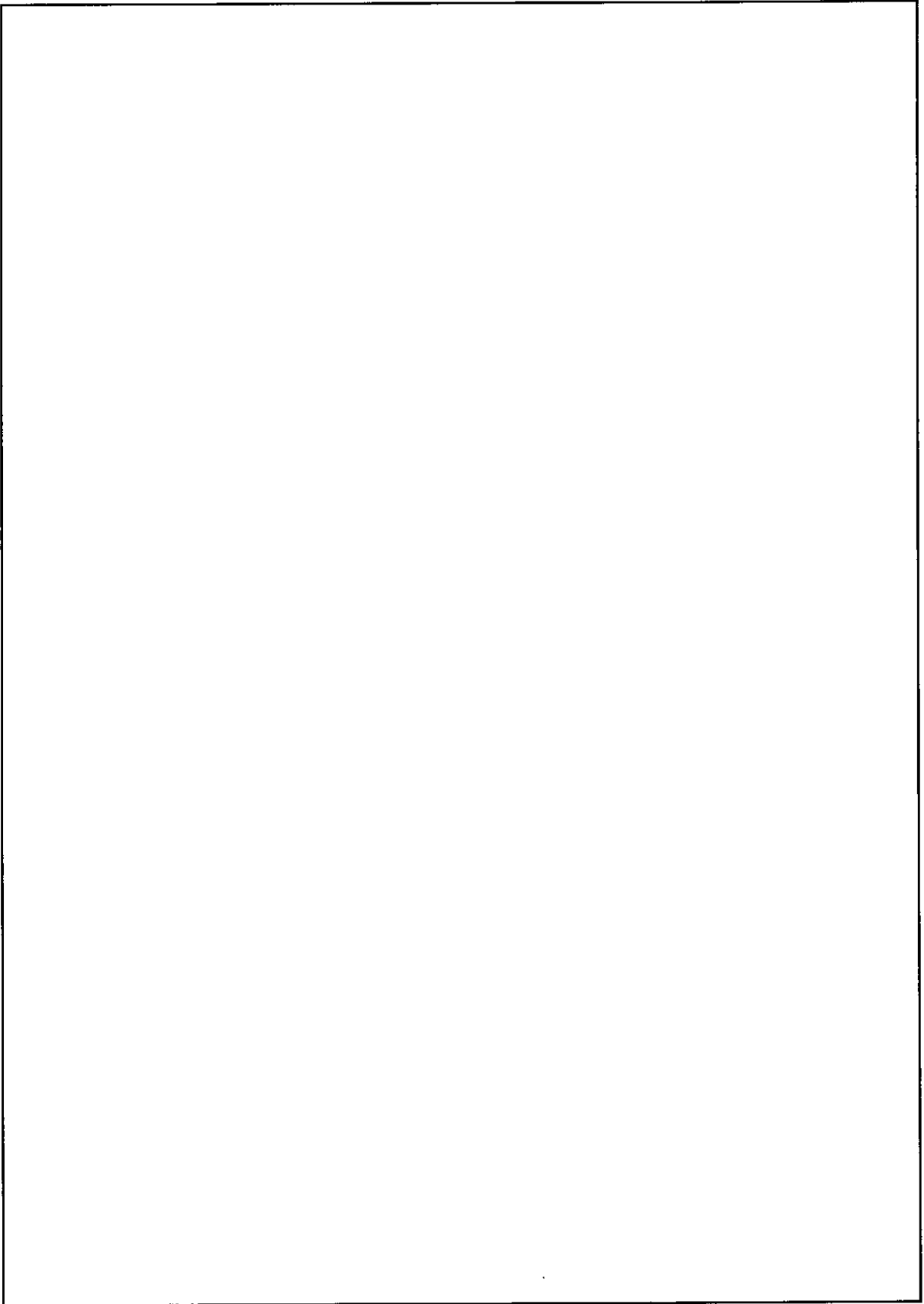
1. 監督者の指示があるまで開けないで下さい。
2. 問題は 15 ページあります。
3. 解答はすべて解答用紙 A (マークシート) に各問一つずつ記入下さい。
二つ以上記入した場合、自動的に誤りとなります。
4. 試験時間は 60 分です。
5. マークシート記入に際しては、以下の諸点に注意して下さい。
 - (1) 解答する科目の国語の「」にマーク下さい。
 - (2) 氏名と受験番号を記入し、マーク欄にマーク下さい。
 - (3) 解答は、解答用紙の解答欄にマーク下さい。例えば、**10**と表示のある問いに対して c と解答する場合は、次の(例)のように**解答番号 10**の**解答欄の c**にマーク下さい。

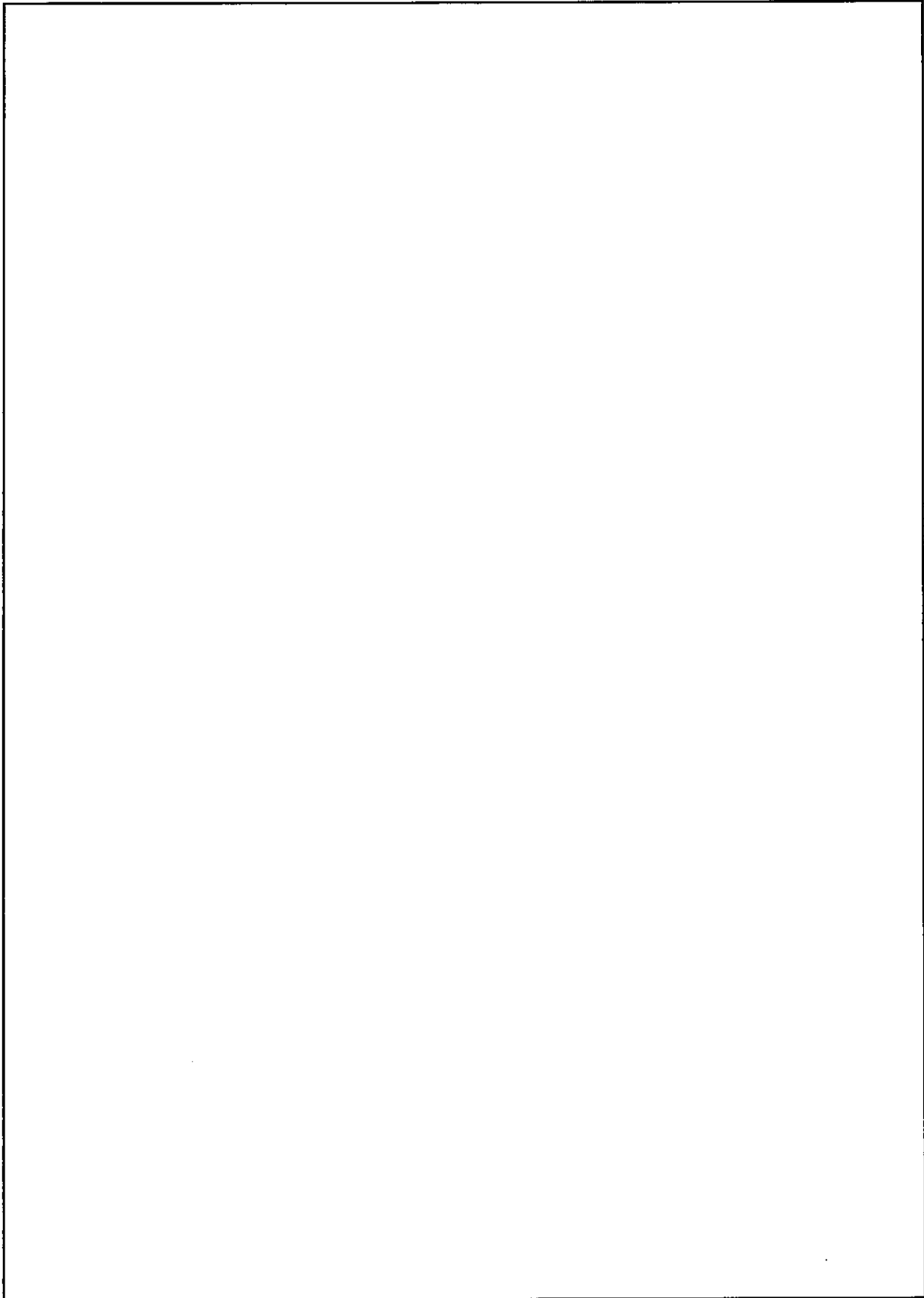
(例)

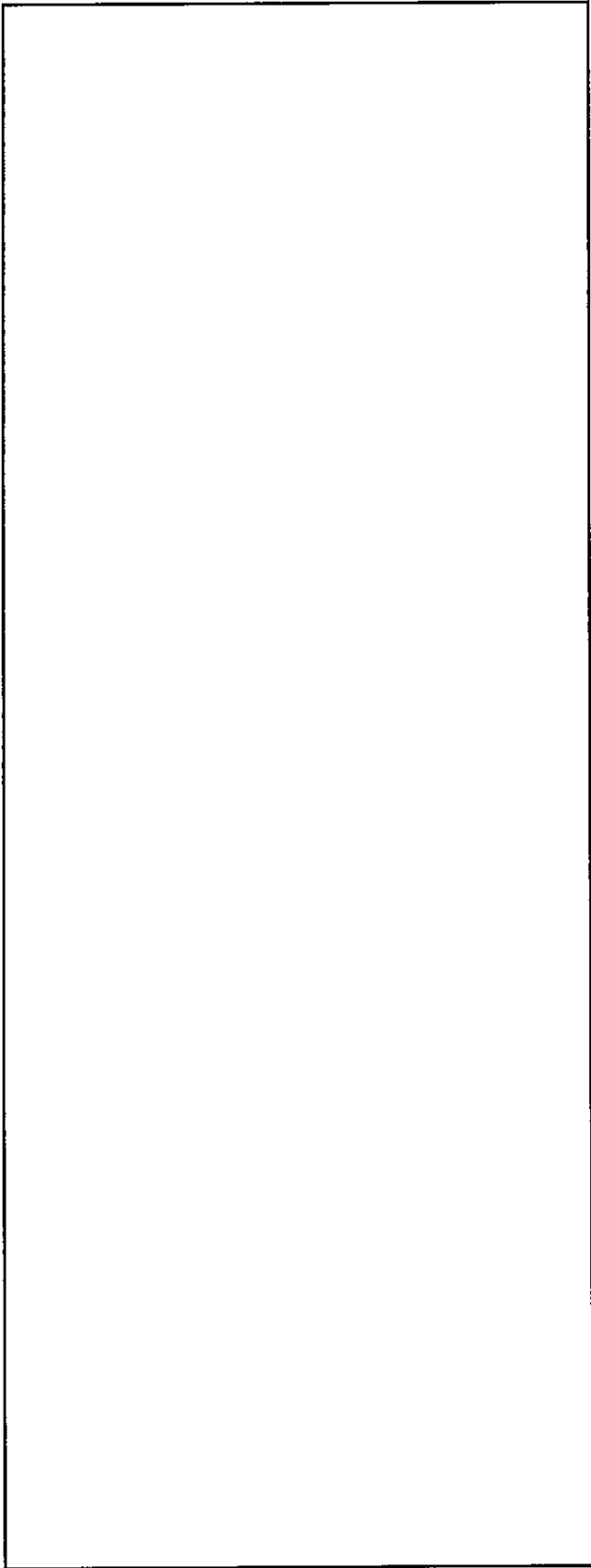
解答 番号	解 答 欄									
	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- (4) 所定欄以外にマークしたり、記入したりしないこと。

著作権の都合上、問題文は掲載いたしません







(中村隆文「なぜあの人と分かり合えないのか 分断を乗り越える公共哲学」による)

※出題にあたり、本文を一部編集しています。

問題一 空欄 a } b } c } d }
ア } ア } ア } ア }
イ } イ } イ } イ }
ウ } ウ } ウ } ウ }
エ } エ } エ } エ }

マークしなさい。(解答番号は 1)

- | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|----|---|----|---|----|
| a | ア | 一般 | イ | 自発 | ウ | 客観 | エ | 排除 |
| b | ア | 一般 | イ | 客観 | ウ | 自発 | エ | 排除 |
| c | ア | 客観 | イ | 自発 | ウ | 一般 | エ | 排除 |
| d | ア | 客観 | イ | 一般 | ウ | 排除 | エ | 自発 |

e ア 一般 イ 自発 ウ 排除 エ 客観

問題二 傍線の部分①～④のカタカナの部分と同じ漢字はどれか。次のa～jの中から最も適当なものをそれぞれ一つずつ

選び、その記号をマークしなさい。(解答番号は①は2、②は3、③は4、④は5)

a 奇 b 賀 c 記 d 期 e 我 f 圏 g 希 h 兼 i 牙 j 賢

問題三 空欄

A C

にあてはまる言葉はどれか。次のa～eの中から最も適当なものをそれぞれ一つずつ選び、その記号をマークしなさい。同じ選択肢を重複して使用してはならない。(解答番号はAは6、Bは7、Cは8)

a さて b ゆえに c たとえ d しかし e かりに

問題四

傍線の部分⑤「単なる『美』を崇め求める欲求とは異なるもの」とあるがそれは何か。本文に照らして、適当なものには

a、適当でないものにはbをマークしなさい。(解答番号は9～13)

9 見た目が「普通」ではないと通常の幸せな人生を送ることはできないという考え

10 「普通」とは異なるような風貌が健康被害につながっているのではないかという当人の不安

11 親や神様がくれた身体を、美容目的で加工してしまつてよいのかという当人の葛藤

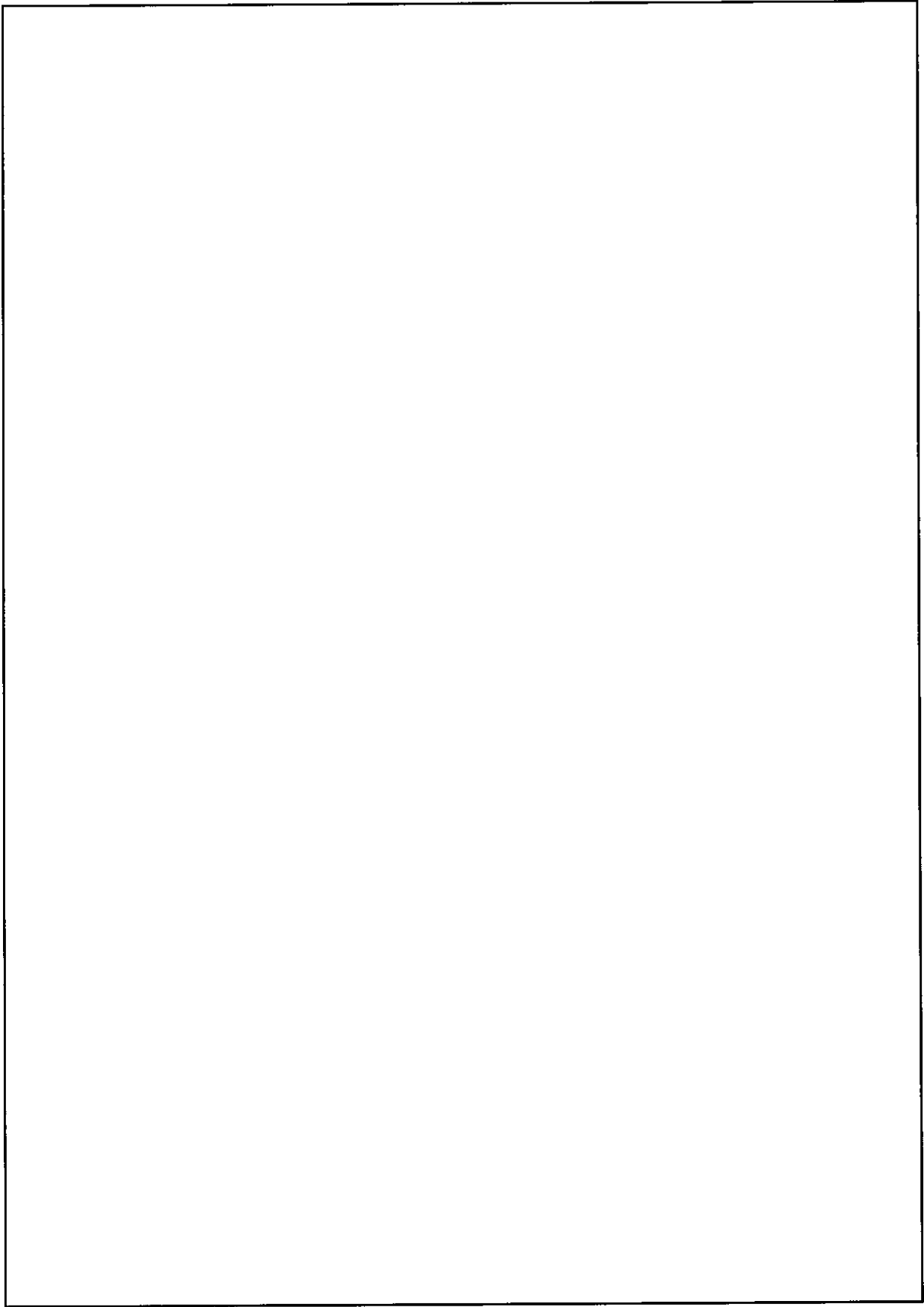
12 美しさが妬みの対象となつたり、ときに逆恨みやストーカー被害にあつたりすることへの恐れ

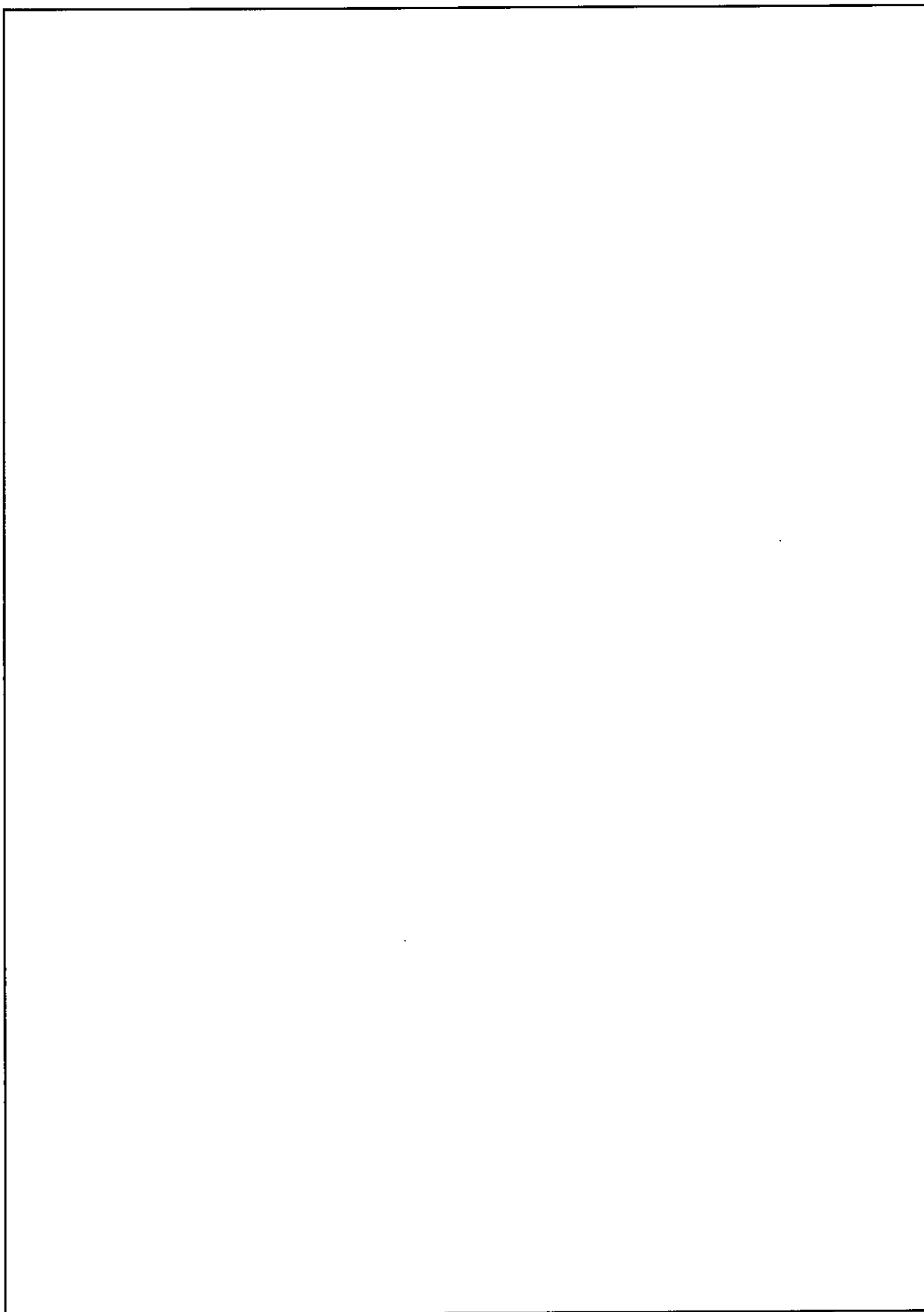
13 「普通」とは異なる風貌をした人を、「異常」「治すべきもの」と位置づけて「治療」すべきとするような差別意識

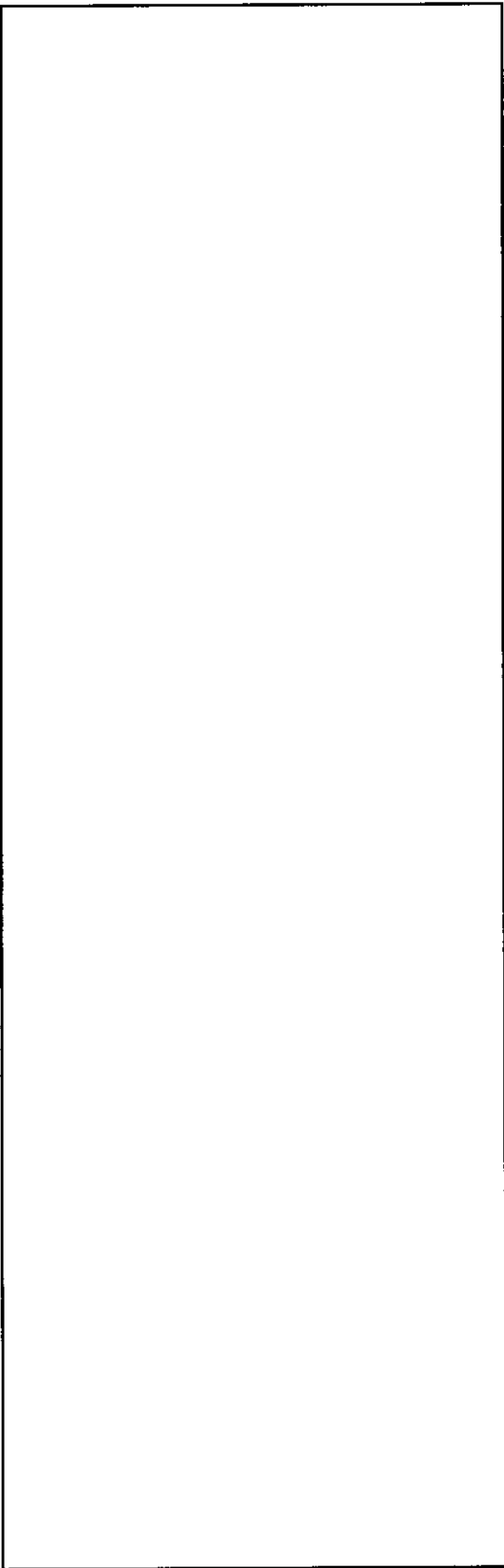
二

次の文章を読み、後の問題に答えなさい。

著作権の都合上、問題文は掲載いたしません







(今井むつみ・秋田喜美『言語の本質 ことばはどう生まれ、進化したか』による)

*出題にあたり、本文を一部編集、加筆しています。

問題一

次の 14 ～ 19 の文中で使われているオノマトペは、擬音語、擬態語、擬情語のどれに分類できるか。本文の説明に

照らし合わせて擬音語なら a、擬態語なら b、擬情語なら c をマークしなさい。(解答番号は 14 ～ 19)

- 14 星がキラキラ輝く
- 15 列車が遅れてイライラした
- 16 赤ちゃんがオギャーと泣いた
- 17 美しい絵にウツトリする
- 18 お皿がガチャンと割れた
- 19 ジロジロ見てはいけない

問題二 空欄 A に入る文として最も適当なものを次の a～e の中から一つ選び、その記号をマークしなさい。

(解答番号は 20)

- a 表現の形式よりも主観的な感覚に重点を置く表現方法
- b 他者からの理解や評価を求めない孤高の作者による作品
- c 古典的な形式から抜け出した新しさを持つ近代の美術
- d 具体的な対象が同定できない抽象絵画よりは具象絵画
- e 抽象的に表現することで多くの人々の共感を得る作風

問題三

空欄 B

に入る漢字として最も適当なものを次の a～e の中から一つ選び、その記号をマークしなさい。

(解答番号は 21)

- a 両
- b 良
- c 了
- d 令
- e 瞭

問題四

傍線の部分①「アイコン性」とあるが、筆者がここで言うオノマトペの「アイコン性」とは何を意味しているか。次の

a～e の中から最も適当なものを一つ選び、その記号をマークしなさい。(解答番号は 22)

- a 異文化間での共通性
- b 音と意味の類似性
- c 対象指示の正確性
- d イメージ表現の抽象性
- e 構成要素の複雑性

問題五 傍線の部分②「身体的」とあるが、オノマトペが身体的であるとはどういうことか。次のa～eの中から最も適当なもの

の一つを選び、その記号をマークしなさい。(解答番号は 23)

- a 身体感覚に結びついているということ
- b 人間の身体から発話されるということ
- c 身体の動きと連動しているということ
- d 身体を忠実に写し取っているということ
- e 心情が身体に影響を及ぼすということ

問題六 次の文中の空欄 24～29 に入る言葉として最も適当なものを後のa～hの中からそれぞれ一つずつ選び、その記号

をマークしなさい。同じ選択肢を重複して使用してはならない。(解答番号は 24～29)

アイコンは対象の 24 を 25 的に表すが、オノマトペは 26 によって対象の 27 を写し取る。オノマトペのそのような特徴は、単語の複雑な 28 によって物事を表す 29 としての性質に由来する。

- | | | | |
|------|-------|------|---------|
| a 視覚 | b 言語 | c 音声 | d 本質 |
| e 虚像 | f 一部分 | g 全体 | h 組み合わせ |

三

次の文章を読み、後の問題に答えなさい。

著作権の都合上、問題文は掲載いたしません

(有馬哲夫『ディズニーの魔法』による)
*出題にあたり、本文を一部編集しています。

問題一

次の a ～ f の文章は、本文の後に続く部分である。文章の全体を完成させるには、どのような順番で並べるのが適切か。後の **30** ～ **35** に入る文章として最も適当なものをそれぞれ一ずつ選び、その記号をマークしなさい。

(解答番号は **30** ～ **35**)

a だから人魚姫は王子と出会う前に、そして彼に恋する前に人間に憧れている。人魚姫は何百年という長さの命に代えても、人間になりたいといっている。しかし、それは願うだけでも大罪だ。つまり、人魚姫を人魚として生んだ父王や后きさきに対してだけでなく、そのような区別や秩序をもうけた神に対する罪でもある。しかも、彼女はこの道にはずれた願いをかなえるため、悪の巣窟に住む魔女のところへいく。このよこしまな願いを聞き入れ、またかなえてくれるものは魔女しかないからだ。人魚姫の愛は、人魚でありながら人間の不滅の魂を得たいという動機から始まっている。

b しかし「海の泡」になったあと、「空気の娘たち」の一人にしてもらった。そのことで、自らの努力で不死の魂を手に入れる道が開けた。もともと彼女が欲しかったのは、王子の愛ではなく、この不死の魂だった。そして、人魚姫に感情移入している読者は、姫が念願の不死の魂を手に入れたに違いないと解釈する。つまりハッピーエンドだ。

c たとえば、人間世界に王や貴族を頂点とする存在のヒエラルキーがあるように、海に住む生き物にはクジラやイルカを頂点とするヒエラルキー、動物にはライオンや虎を頂点とするヒエラルキーがある。つまり、ヒエラルキーという神のデザインに基づいて人間や動物は存在し、そのあり方が決まっている。アンデルセンのオリジナルティは、この照応を人魚の世界まで拡張したことにある。というのも中世的な考え方は、人魚のように魚と人間が合わさったどの世界に所属するのかがつきりしないものは、怪物とみなされた。いや、むしろ所属がはつきりしないから怪物なのだ。それはキマイラ(ライオンとヤギとヘビ)など、伝説上の怪物がすべて何かの動物の部分を合成したものだとい

うことからわかる。

d それにしても、このようなハッピーエンドは、私たち現代人には何かもやもやしたものを感じさせる。もつとはつきりしたハッピーエンドにできないのか、人魚姫と王子を結婚させるといふハッピーエンドにできないのか、と思ってしまう。一九世紀に生きていたアンデルセンにとっては、人魚姫のしたことは、秩序と道徳に反することで、おおっぴらに肯定することはできないものだ。その一方で、近代的自我の肥大が始まっていた当時では、彼女の願望を完全に否定し去ることもできない。だからアンデルセンは、このような条件付きのハッピーエンドにしたのだろう。

e このことは、なぜ人魚姫と王子が結ばれないのか、なぜ人魚姫はあのようなむごい目にあうのか、ということを読んでいる。つまり、それぞれの世界は照応しながらも、別のヒエラルキーに属しており、はつきりと区別されている。その境界線は神が定めたのだから、勝手に越えたり侵したりしてはならない。人魚姫と王子が結ばれるということとは、この境界線を越える行為に他ならない。アンデルセンも海の上の人間界と海の下の人魚界が照応しているとしながらも、その区別ははつきり設けている。つまり人間は一〇〇年も生きられないが、そのかわり不滅の魂というものを持っていて、死んでも天国へいける。人魚のほうは三〇〇年も生きるが、魂などというものは持つておらず、死ねば「海の泡」になって終わりだ。だから天国へもいけない。似てはいても人間の世界のほうが上で、人魚の世界のほうは下だということだ。

f とはいえ、王子に対する人魚姫の想いに関していえば、たとえ初めの動機が不純だとしても、彼女が本当に王子を愛するようになったことは確かだろう。王子は隣国の娘と結婚し、人魚姫は「海の泡」になってしまいが、この物語は悲劇的結末を迎えるのかといえは、答えは否だ。むしろアンデルセン自身は、ハッピーエンドにしたと思っ

ろう。つまり、人魚姫は「海の泡」になって死んだのではなく、「空気の娘たち」の一人になった。「空気の娘たち」は人魚と同じように不死の魂を持っていないが、三〇〇年のあいだ善行をつめば、それが得られるという。人魚姫は王子の愛を得ることによって、不死の魂を手に入れることはできなかった。その点では悲劇的結末だ。

本文 ↓ 30 ↓ 31 ↓ 32 ↓ 33 ↓ 34 ↓ 35

四 次の 36 ～ 40 は、それぞれ **【**内の意味を表す四字熟語である。空欄に入る言葉として最も適当なものを後の a～j

の中から一つ選び、その記号をマークしなさい。(解答番号は 36 ～ 40)

- | | | | |
|-----------------------------|--------------------------|----------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 40 | <input type="checkbox"/> | 帯水 | 【 ひとすじの帯のような細い川や狭い海峡、またはそのような狭い水をへだたてて近接しているさま 】 |
| <input type="checkbox"/> 39 | <input type="checkbox"/> | 点晴 <small>せい</small> | 【 物事を完成させるために行う、大切な最後の仕上げ。物事の肝心なところ 】 |
| <input type="checkbox"/> 38 | <input type="checkbox"/> | 尫々 <small>なな</small> | 【 強いものが、じつと機会を狙い、隙あらば何かしようとする様子やうかがっているさま 】 |
| <input type="checkbox"/> 37 | <input type="checkbox"/> | 当千 | 【 群を抜いて強いこと、人並み外れた能力や経験があること 】 |
| <input type="checkbox"/> 36 | <input type="checkbox"/> | 東風 | 【 他人の意見や批評をまったく気にせず聞き流し、何を言われても少しも心にとめないこと 】 |

- | | | | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|
| a | 一騎 | b | 一粒 | c | 万馬 | d | 竜頭 | e | 馬耳 |
| f | 一衣 | g | 虎視 | h | 画竜 | i | 虎穴 | j | 一旦 |